

# ICON-MICS

## Working Group 2

### Non-fiction Comics Webinar #1

**Wednesday 8 December - 5 p.m.**

#### Enlace / Link ZOOM:

<https://univ-montp3-fr.zoom.us/j/5269827455>

ID meeting: 526 982 7455

•**Ana Simões & Ana Matilde Sousa:** "Travel Impressions: *Einstein, Eddington and the Eclipse* as graphic non-fiction"

•**Laura Caraballo:** "Presentación del programa de investigación "*Les risques naturels au prisme de la BD*" (CELIS, Universidad de Clermont Auvergne).

•**Alfonso Zapico :** mesa redonda

#### **-ABOUT THE SPEAKERS-**

**Laura Caraballo** es historiadora del Arte especializada en historieta latinoamericana, particularmente en la obra del dibujante Alberto Breccia y la historieta contemporánea argentina. Ha trabajado como docente, investigadora y curadora en Francia y Argentina. Actualmente enseña en la Universidad Bordeaux Montaigne, en la escuela de diseño ELISAVA Barcelona y en la Universidad Clermont-Auvergne. En esta institución desarrolla un proyecto de investigación post-doctoral bajo la dirección de la profesora Viviane Alary, sobre la función de la comunicación visual (específicamente la historieta) en la reducción de la vulnerabilidad de poblaciones particularmente expuestas a riesgos y catástrofes naturales.

**Ana Simões** is a full professor of history of science at the Faculty of Science of the University of Lisbon and a researcher at CIUHCT - Interuniversity Centre for the History of Science and Technology, which she co-coordinated between 2007 and 2019. She was president of the European Society for the History of Science between 2018 and 2020. Among numerous activities and publications, she curated the exhibition *E3. Einstein, Eddington, and the Eclipse*, published the catalog *Einstein, Eddington and the Eclipse. An unlikely encounter, two memorable expeditions* (2019) and co-authored the book *Einstein, Eddington and the Eclipse: Travel Impressions*.

**Ana Matilde Sousa** is an artist and academic from Lisbon. In 2012, she started publishing her comics under the pseudonym Hetamoé. Since then, her works have been presented by alternative comic publishers and other forums both in Portugal and internationally. Recently, she has begun exploring themes related to history, science and technology, and the Anthropocene, such as in the graphic novel *Einstein, Eddington and the Eclipse: Travel Impressions* (Chili Com Carne, 2019). She holds a PhD in Painting from the Faculty of Fine Arts of Lisbon and is currently working as an invited assistant professor at this institution.

<https://www.chilicomcarne.com/index.php/shop/in-english-5/not-dead-yet-2011-2018-131-detail>  
<https://www.heta.moe/eddington/#e3-about>

**Alfonso Zapico** (<http://www.alfonsozapico.eu>) es un dibujante e ilustrador español nacido en Blimea (Asturias, España).

Estudió Ilustración en la [Escuela de Arte de Oviedo](#) e *Image imprimée* en la [École nationale supérieure des Arts Décoratifs](#) (ENSAD de París). Realiza ilustraciones, graffismos y campañas de comunicación para diversas agencias de publicidad, editoriales e instituciones españolas y francesas. También es ilustrador de prensa en diarios regionales asturianos.

Sus inicios como autor datan de 2006, año en el que publica en Francia [La guerra del profesor Bertenev](#). Su primera obra en español es [Café Budapest](#) (2008), una ficción inspirada en los inicios del conflicto palestino-israelí. Poco después recrea la vida de James Joyce en [Dublinés](#) (2011), novela gráfica por la que recibe el Premio nacional del ministerio de cultura de España (2012) y paralelo a la publicación de su cuaderno de viaje [La ruta Joyce](#) (2011).

Establecido en Angoulême, dibujó [El otro mar](#) (2013) y se consagra, a partir de 2015, a la realización de [La balada del norte](#), una ambiciosa novela gráfica a través de la cual reivindica la recuperación de la memoria histórica de su tierra natal, la cuenca minera asturiana, transportando al lector a los tiempos turbulentos de la Revolución de Asturias de 1934. En 2018 publica la historia de otro conflicto, el vasco, dibujando los años negros de Euskadi en [Los puentes de Moscú](#), historia nacida del encuentro entre el político Eduardo Madina y el músico Fermin Muguruza.

Desde 2019 es **profesor de español** (Academia de Poitiers) y enseña a alumnos y docentes las técnicas para utilizar el lenguaje del cómic en clase.

Es co-fundador y co-organizador del [Festival Viñetas](#) Poitiers, dedicado a la BD española e hispanoamericana.