



CIUHCT

Centro Interuniversitário de História
das Ciências e da Tecnologia
FCUL | FCT - UNL

edição

José Avelãs Nunes

Ana Rita Lobo

CIUHCT

#9

sara marques da cruz ciuhct

**um museu dos plásticos:
para quem?**

coleção

Cc:

ciclo de conferências

CIUHCT
'17'18

ISSN 2184-1500

<http://ciuhct.org/pt/conferencias-ciuhct>

Esta comunicação ocorreu no dia 21 de Junho de 2018, às 13 horas, na Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade NOVA de Lisboa. A responsabilidade do seu conteúdo é devida ao seu autor.

Lisboa, Novembro de 2018

sara marques da cruz ciuhct
um museu dos plásticos:
para quem?



resumo

No âmbito do projeto “O Triunfo da Baquelite - Contribuições para uma História dos Plásticos em Portugal” (Ref .: PTDC / IVC-HFC / 5174/2014), desenvolvido no Centro Interuniversitário de História das Ciências e da Tecnologia da Universidade de Lisboa (CIUHCT / FCUL), estamos a desenvolver uma Exposição sobre a História dos Plásticos em parceria com o Museu de Leiria.

O plástico, motor e facilitador de grandes realizações científicas do intelecto humano, mas também imagem das mais prementes preocupações da humanidade. Envolve-nos, molda-nos, veste-nos, transporta-nos, cura-nos... aflige-nos. Que material é este? O que fizemos dele? O que é que ele fez de nós?

Pretendemos evidenciar a importância dos Historic Polymeric Materials (HIPOMs) na sua relação com a história da indústria, do design, do consumo, das mentalidades e da ciência em Portugal, através de um processo de musealização, em curso. Tais processos levantam sempre dúvidas relacionadas com a pertinência dos mesmos. A quem pode interessar um aglomerado de peças estáticas em vitrinas?

No caso dos HIPOMs, devido à novidade da consideração destes como “objetos de museu” em Portugal, acrescentam-se as dificuldades da constituição de um acervo – inexistente - e da resolução de problemas de conservação e restauro, cujas técnicas aplicadas ao plástico são ainda incipientes.

A Exposição ganha validade se for participativa, se potenciar o cruzamento entre o mundo interior do visitante e os artefactos e conteúdos do museu. Participe connosco nesta construção.

sara marques da cruz ciuhct
um museu dos plásticos:
para quem?



abstract

As part of the project "The Triumph of Bakelite - Contributions to a History of Plastics in Portugal" (Ref.: PTDC / IVC-HFC / 5174/2014), developed at the Centro Interuniversitário de História das Ciência e Tecnologia da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, (CIUHCT / FCUL), we are developing an Exhibition on the History of Plastics in partnership with the Museum of Leiria.

The plastic is the engine and facilitator of great scientific achievements of the human intellect, but also the image of humanity's most pressing concerns. Involve us, mold us, clothe us, carry us, heal us ... afflicts us. What material is this? What have we done with it? What did he do to us?

We intend to highlight the importance of Historic Polymeric Materials (HIPOMs) in their relationship with the history of industry, design, consumption, mentalities and science in Portugal, through a process of musealization, in progress. These processes always raise doubts related to their relevance. Who can be interested in a cluster of static pieces in showcases?

In the case of HIPOMs, due to the novelty of their consideration as "museum objects" in Portugal, the difficulties of building a non-existent collection and solving preservation and restoration problems are added, whose techniques applied to plastic are still incipient.

The Exhibition gains validity if it is participatory, if it enhances the cross between the interior world of the visitor and the artifacts and contents of the museum. Participate with us in this construction.

sara marques da cruz ciuhct
**um museu dos plásticos:
para quem?**



notas biográficas

Sara Marques da Cruz é licenciada em História (2007), ramo científico, com avaliação final de Muito Bom, pela Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisboa (Portugal).

No âmbito do programa Erasmus (2006) frequentou o ano lectivo na Universidade de Salamanca - Faculdade de Geografia e História, Salamanca (Espanha). Durante os anos de 2009-2012 participou do programa de doutoramento "Sociedade, poder e cultura na era medieval hispânica e europeia" na Universidade Complutense de Madrid - Faculdade de Geografia e História, Madrid (Espanha); neste período trabalhou como voluntária no Museo del Romanticismo, Madrid (Espanha).

Desde 2015 trabalha no Museu de Leiria (Portugal), nas áreas de pesquisa e produção de conteúdos para exposições, inventário da coleção do museu e como consultora para elaboração de conteúdos de natureza eminentemente histórica, para projetos museográficos como o CDIL – Centro de Diálogo Intercultural de Leiria

Desde 2017 trabalha como bolsista de investigação no projeto "O Triunfo da Baquelite - Contribuições para uma História dos Plásticos em Portugal" (Ref.: PTDC / IVC-HFC / 5174/2014), financiado pela FCT), e desenvolvido no Centro Interuniversitário de História das Ciências e da Tecnologia da Universidade de Lisboa (CIUHCT / FCUL).

sara marques da cruz ciuhct
**um museu dos plásticos:
para quem?**



biographical notes

Sara Marques da Cruz holds a B.Sc. in History (2007), scientific branch, with Very Good of final evaluation by the Universidade Nova de Lisboa - Faculty of Social and Human Sciences, Lisbon (Portugal). Under the Erasmus program (2006) attended the academic year in Universidad de Salamanca - Faculty of Geography and History, Salamanca (Spain). During the years 2009-2012 attended the doctoral program "Society, power and culture in the Hispanic and European medieval age" at the Universidad Complutense de Madrid - Faculty of Geography and History, Madrid (Spain); in this period worked as a volunteer at Museo del Romanticismo, Madrid (Spain).

Since 2015 has worked at the Museu de Leiria (Portugal), on the fields of research and content production for exhibitions, inventory of the museum collection and as a consultant for elaboration of contents of an eminently historical nature, for museographic projects as CDII – Center for Intercultural Dialogue of Leiria.

Since 2017 has worked as a research fellow in the project "The Triumph of Bakelite - Contributions for a History of Plastics in Portugal" (Ref.: PTDC/IVC-HFC/5174/2014), founded by FCT (Portuguese National Funding Agency for Science, Research and Technology), and developed in the Centro Interuniversitário de História das Ciência e Tecnologia da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, (CIUHCT/FCUL).



CIUHCT

Centro Interuniversitário de História
das Ciências e da Tecnologia
FCUL | FCT - UNL

